



Clubcompetitie Richtlijn

Inleiding:

De opzet voor de interne clubcompetitie werd destijds gemaakt door Ad Klaassen en Henk Heijnen en verder uitgewerkt door het bestuur.

Wanneer de richtlijn niet voldoende blijkt te zijn en dient te worden aangepast dan zal het bestuur, waar nodig, ad hoc een beslissing nemen en het daarna opnemen in de richtlijnen.

Doelstelling:

Het vergroten van de betrokkenheid van de leden en inhoud geven aan de clubavonden, feedback krijgen van een externe deskundige op onze foto's en een algehele verhoging van het kwaliteitsniveau op alle aspecten van de fotografie.

Het proces:

1. Ieder clublid levert uiterlijk op de afgesproken datum maximaal 3 foto's per e-mail naar cc@fotoclub-flevo.nl.
2. De in te sturen foto's hebben een ideale grootte van 1280 x 800 pixels, de langste zijde is 1280 pixels.
3. In de bestandsnaam van de foto moet staan:
 - de naam van de maker (als eerste)
 - de naam van het thema
 - een volgnummer(bijvoorbeeld: Dick-Fauna-1, Dick-Fauna-2 en Dick-Fauna-3)
4. De foto's komen binnen bij de coördinator en die zorgt ervoor dat:
 - a) de foto's anoniem in een speciaal webalbum gezet worden.
 - b) er een scoringslijstje voor de clubleden gemaakt wordt waarop alle foto's staan.
 - c) het scoringslijstje wordt rondgestuurd aan de leden.
 - d) de foto's bij de externe beoordelaar worden aangeleverd.
5. Alle leden scoren de foto's op de categorieën Techniek, Gevoel en Unicité.
Als de scoring gedaan is worden de resultaten door het clublid gestuurd naar: cc@fotoclub-flevo.nl. Bij voorkeur als pdf opsturen, zodat de coördinator de scores vast kan verwerken. Inleveren op de clubavond van de interne bespreking mag ook.
6. Tijdens de afgesproken clubavond worden de foto's d.m.v. de beamer getoond en besproken en een eventuele (voorlopige) score wordt meegedeeld. Op die avond geeft ieder lid voor tenminste één willekeurige foto van een ander lid een motivering voor zijn score. Om een goede motivering te maken is het handig om dit op te schrijven en daarbij de stappen te volgen uit de handleiding "foto's bespreken" welk document is toegevoegd aan de Clubcompetitie Richtlijn. Deze motivering wordt tijdens de clubavond voorgelezen.

7. Iedere inzender laat zijn twee beste foto's afdrukken op het naar inzicht van de maker ideale formaat en zorgt voor een passe-partout van 40 x 50 cm eromheen. Deze foto's worden op de afgesproken clubavond ingeleverd. Eventueel kan op de achterzijde een korte tekst worden toegevoegd door de maker.
8. De uiteindelijke keuze voor deze twee afgedrukte foto's ligt bij de maker. Hij of zij mag daarbij het advies van de clubleden negeren. Deze twee mogen ook andere foto's zijn dan die voor de interne scoring werden gebruikt.
9. De foto's worden vervolgens door de coördinator aan de externe beoordelaar aangeleverd. De externe beoordelaar geeft gedurende het seizoen steeds hetzelfde aantal punten per foto:
 - Max. 3 punten voor Techniek (technische uitvoering: compositie, belichting, scherpte, kleuren ect).
 - Max. 3 punten voor Gevoel (wat doet de foto je, in welke mate roept het emotie bij je op).
 - Max. 4 punten voor Unicitéit (hoe apart, speciaal is het onderwerp weergegeven).Ook de definitieve totaalscore die door de externe beoordelaar werd toegekend wordt per e-mail aan alle leden meegedeeld. De puntenverdeling kan eventueel na elk seizoen worden gewijzigd dan wel kan er een criterium worden toegevoegd in overleg met de externe beoordelaar. Er hoeven niet persé hele punten gegeven te worden.
10. Er zullen 4 opdrachten per seizoen zijn en na iedere opdracht komt de externe beoordelaar de resultaten bespreken op de clubavond.
11. Uitgesloten van mededinging zijn werkstukken die al eens eerder in een clubwedstrijd zijn gebruikt.
12. Per seizoen wordt een andere beoordelaar gezocht.
13. Alle betrokkenen zullen zorgvuldig met de werkstukken omgaan. Het bestuur en beoordelaar kunnen niet aansprakelijk worden gesteld voor het zoek raken of beschadigd raken van de werkstukken.
14. Per seizoen is er een winnaar gebaseerd op het totaal aantal gescoorde punten van drie 3 thema's (gegeven door de externe beoordelaar). Alleen de leden die tenminste aan drie opdrachten hebben meegedaan komen in aanmerking voor de seizoenprijs. De winnaar krijgt voor de duur van één jaar de wisseltrofee waarop een gegraveerd naamplaatje wordt geplaatst.
 - Als meer dan één lid een gelijk aantal punten heeft dan wint degenen die de hoogste score heeft op het element uniciteit. Mocht dat tot een gelijke score leiden dan geeft de hoogste score op gevoelswaarde de doorslag en in derde instantie de technische score. Als dan nog de score gelijk is dan zijn er in dat seizoen twee winnaars.
15. Ook nadat driemaal achter elkaar de trofee door dezelfde persoon is gewonnen blijft de trofee eigendom van de fotoclub.
16. De thema's voor het nieuwe seizoen worden vastgesteld bij meerderheid van stemmen door de leden. De leden kunnen hiervoor hun stem uitbrengen voorafgaande aan de laatste clubavond. De coördinator maakt vervolgens de uitslag bekend.

Dit is de wisseltrofee waar het allemaal om gaat.



Foto's bespreken

Vraag aan Maker: Wat is de bedoeling, wat wil je zeggen

Wat vind je zelf sterk en wat is wellicht te verbeteren aan je foto

Wat zou je willen horen van de clubleden?

Anderen: Wat vind je goed aan de foto + wat zou je kunnen verbeteren om het doel te bereiken. Is de maker geslaagd de boodschap over te brengen.

Over de foto spreken **NIET** over de persoon

Pijler 1. Beschrijven: probeer de inhoud van de foto te begrijpen en onder woorden te brengen Wat zie je, objectief gezien, in de foto. Beschrijven met als doel zeker te weten dat iedereen hetzelfde ziet of waarneemt.

- a. Wat is het onderwerp
- b. Wat zie je op de foto, wat is er vermoedelijk aan de hand
- c. Wat valt er op aan de foto
- d. Objectief registreren

Pijler 2. Analyseren: hoe is de foto opgebouwd.

- e. Compositie (decentraal, overall), lijnwerking (inkomende en uitgaande lijnen), kadering (open of gesloten beeld), ritme, ruimte, perspectief
- f. Licht-donker verdeling
- g. Techniek, scherppte en onscherpte
- h. Contrast
- i. Kleurgebruik
- j. Optische effecten, beweging

Pijler 3. Interpretieren: wat brengt de foto over, wat roept het op? Is er een thema, waar zou het over gaan, is er een boodschap of bedoeling? Is er een link met bepaalde fotografische stromingen?

- k. Wat brengt de foto over, is er een boodschap in te lezen
- l. Wat roept het beeld op
- m. Waar gaat het over, wat is de inhoud
- n. Is er een thema, boodschap of bedoeling

Pijler 4. Waarderen: een oordeel geven over de foto, wat zijn de sterke elementen in een foto, wat zou verbeterd kunnen worden, is de fotograaf wel of niet geslaagd om de boodschap over te brengen.

- o. Wat is de zeggingskracht
- p. Wat zijn de sterkere en zwakkere elementen in de foto
- q. In hoeverre ondersteunt de beeldopbouw en beeldelementen de bedoeling en inhoud van de foto
- r. In welke mate lijkt de fotograaf geslaagd om de foto te laten spreken.